

Hammerschmied

« Verklingende Weisen, Lothringer Volkslieder », Louis Pinck, vol. 2, page 163

Munter.

Und hei - ri und hei - ra, die Ko - sa - ken, die seind da !
Schö - ne Welt, schö - ne Welt, schö - ne tra - la - la - la - la,
Schö - ne, schö - ne Welt, schö - ne tra - la - la - tra la la la
tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la tra la la
la la la la tra la la la tra ho la la.

- 1) Und heiri und heira, die Kosaken, die seind da !
Schöne Welt, schöne Welt, schöne tralalalala,
Schöne, schöne Welt, schöne tralalalala, tralalalalala usw.
- 2) Und die Hammerschmiede, die seind so versoffene Lumpen,
Sie versaufen ihren Hammer und klopfen mit dem Stumpfen.
Schöne Welt, schöne Welt, schöne tralalalala,
Schöne, schöne Welt, schöne tralalalala, tralalalalala usw.
- 3) Und der klein Hammer geht, und der gross Hammer steht,
Und so hat sich mein Schatz in der Welt herumgekehrt.
Schöne Welt, schöne Welt, schöne tralalalala,
Schöne, schöne Welt, schöne tralalalala, tralalalalala usw.
- 4) Und das Kammrad, das geht um den Zirkel herum,
Und das Mädchen, das tanzt um die Hammerschmiede herum,
Schöne Welt, schöne Welt, schöne tralalalala,
Schöne, schöne Welt, schöne tralalalala, tralalalalala usw.

5) Und mein Schätzel ist klein, und er bild't sich viel ein,
Und er möchte doch beim Teufel kein Grafensohn sein.
Schöne Welt, schöne Welt, schöne tralalalala,
Schöne, schöne Welt, schöne tralalalala, tralalalalala usw.

6) Und mein Schätzel ist gross, und er blüht wie ein Ros,
Wie 'ne Ros an dem Stock, und ich lieb ihn immerfort.
Schöne Welt, schöne Welt, schöne tralalalala,
Schöne, schöne Welt, schöne tralalalala, tralalalalala usw.

7) Und mein Schatz ins ein Schmied, und gebrennt ist er nicht,
Und jetzt lass ich ihn brennen, sonst kenn ich ihn nicht.
Schöne Welt, schöne Welt, schöne tralalalala,
Schöne, schöne Welt, schöne tralalalala, tralalalalala usw.

*Note DM : pour strophes 2 à 7, doubler les quatre premières mesures.
Mesure 17 : dans original, noire - double croche pointée – croche.*

Collectage réalisé par Daniel Muringer pour l'OLCA 2018