

DREI LADRIGA STRIMPF

Première version

« Chansons Populaires d'Alsace », J-Baptiste Weckerlin, p. 118

Drei la- dri- ga Strimpf, Drei la- dri- ga Strimpf, un drei un drei gan fün- fa;
Wer das Liad nit sin- ge ka, Der fangt wie- drum vor- ne a, Wer das Liad nit
sin- ge ka, Der fangt wie- drum vor- ne a.

Drei lädrigä Strîmpf,
Drei lädrigä Strîmpf,
Un drei un drei gän fünfä ;
Wer das Liäd nît sînge ka,
Der fangt wie drum vorne a,
Wer das Liäd nît sînge ka,
Der fangt wie drum vorne a.



www.olcalsace.org

Office pour la Langue et la Culture d'Alsace / Elsassisches Sprachämter

Office pour la Langue et la Culture d'Alsace
11a rue Edouard Teutsch 67000 Strasbourg - Tél. 03 88 14 31 20
Fax 03 88 14 31 29 – Courriel : info@olcalsace.org

Deuxième version

« Folklore et Tradition d'Alsace – les danses », Richard Schneider, p. 123

Drey la- dri- gi Strimpf, drey la- dri- gi Strimpf, un zwey un drey gan finf.

Wenn i ei- na jetz ver- lier, bli- wa mir noch vier, Wenn i ei- na jetz ver- lier,

bli- wa mir noch vier, Tra la la la la ... (sim.)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is accompanied by guitar chords: E-flat, Gm, Fm, B-flat7, E-flat, and E-flat7. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with chords A-flat, E-flat, Fm, B-flat7, E-flat, A-flat, and E-flat. The third staff has chords Fm, B-flat7, E-flat, E-flat, Cm, Gm, A-flat, and E-flat. The fourth staff has chords Fm, B-flat7, E-flat, Cm, Fm, B-flat7, and E-flat. The piece ends with a double bar line.

Drey ladrigi Strimpf,
Drey ladrigi Strimpf,
Un zwey un drey gan finf.
Wenn i eina jetz verlier,
Bliwa mir noch vier,
Wenn i eina jetz verlier,
Bliwa mir noch vier.
Tra la la ...

Sundgau

Collectage réalisé par Daniel Muringer pour l'OLCA
2010