

D'r Conscrit-Tànz / La polka des conscrits

Origine et époque

La polka des conscrits s'est développée dans toute la banlieue nord de Strasbourg et le long du Rhin. Cette danse a été structurée aux environs de 1930 pour permettre aux conscrits et aux « conscrites » (jeunes filles de la même classe) de se présenter d'une manière plus ordonnée devant les notables de leur localité. Après l'avoir dansée, ils se faisaient offrir un rafraîchissement dit « Trumbott ». Ils poursuivaient ensuite leur chemin, accompagnés d'un orchestre ou d'un simple accordéon jouant un « Hoppler » ou quelque marche plus ou moins rythmée. Il semblerait que cette polka des conscrits ne se danse pas dans le Kochersberg, où elle est plutôt remplacée par la polka piquée.

Citons également quelques titres de polkas des conscrits tels que « D'r Blosser vun Ittene » ou « D'r Duerreschlängel » parmi d'autres, enfouis au fond de collections de musiciens tels que J. Mayer, G. Rieb...

Caractère

Il s'agit d'une contredanse, en vis-à-vis. Cette disposition a été conservée à la campagne jusque vers 1860. Le tempo est celui d'une marche militaire.

Bibliographie

Conscrits, Musik und Tanz im alten Elsass, Auguste Kassel, Alsatia Verlag, 1929

Elsässische Dorfbilder : ein Buch von ländlicher Art und Kunst, Joseph Lefftz, Sutter, 1958

Conscrits d'Alsace, Roger Henninger, in **Cahiers Alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire**, Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace, 1961

> Source : Fédération des Groupes Folkloriques d'Alsace – ca.1980

> Extrait du site www.sammle.org